



UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	HORAS DE TRABALHO								UC	
			Total	T	TP	PL	TC	S	E	OT		O
<b>1.º ANO</b>												
Direção Musical (Coro e Orq) I	MU	A	324		34	116					16	12
Piano I	MU	A	108		15	15					12	4
Canto e Técnica Vocal Coral I	MU	A	54	8		22					6	2
Classe de Conjunto I	MU	A	108			30	30				20	4
Expressão Corporal	EA	A	54		6	24					2	2
Formação Musical I	MU	A	108	30		30					12	4
Análise Musical I	MU	A	108	30		30					12	4
História da Música I	EA	A	108	60							16	4
Fonética e Idiomas Aplicados ao Canto I	EL	A	54		30						8	2
Interpretação de Lied e Oratória I	EL	A	108		60						16	4
Estúdio Ópera I /Seminário I	MU	A	486		30	60		60			14	18
<b>2.º ANO</b>												
Direção Musical (Coro e Orq) II	MU	A	324		34	116					16	12
Piano II	MU	A	108		15	15					12	4
Canto e Técnica Vocal Coral II	MU	A	108		6	24		6			10	4
Classe de Conjunto II	MU	A	108			30	30				20	4
Formação Musical II	MU	A	108	30		30					12	4
Análise Musical II	MU	A	108	30		30					12	4
História da Música II	EA	A	108	60							16	4
Fonética e Idiomas Aplicados ao Canto II	EL	A	54		30						8	2
Interpretação de Lied e Oratória II	EL	A	108		60						16	4
Estúdio Ópera II / Seminário II	MU	A	486		30	60		60			14	18
<b>3.º ANO</b>												
Direção Musical (Coro e Orq) III	MU	A	324		34	116					16	12
Piano III	MU	A	108		15	15					12	4
Classe de Conjunto III	MU	A	108			30	30				20	4
História I. M. Contemporânea	EA	A	270	20		40					28	10
Psicologia e Din. de Grupos	EC	A	54	24		6	4				6	2
Instrumentação	MU	A	216	16		24	42				12	8
Estúdio de Ópera III / Seminário III	MU	A	540		30	60		60			15	20



## INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Conservatório Superior de Música de Gaia  
Rua António Ferreira Gomes - 4400-112 GAIA  
Telefone | 223712213

Contato móvel | 917264925 / 963779826

Web | [www.conservatoriodegaia.org](http://www.conservatoriodegaia.org)

E-mail | [superior@conservatoriodegaia.org](mailto:superior@conservatoriodegaia.org)

## FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO REGIONAL DE GAIA

Por escritura de 5 do mês corrente, lavrada a fl.21 do livro n.º 24-G das notas do 15.º Cartório Notarial de Lisboa, a cargo da Notária Licenciada em Direito Amélia Josefina de Queiroz Lopes, é instituída uma fundação cultural e artística, sem fins lucrativos, de duração indeterminada, com a denominação em epígrafe, que tem a sua sede em Vila Nova de Gaia, na Rua António Ferreira Gomes, freguesia de Mafamude. A Fundação tem por objecto a promoção e desenvolvimento da atividade cultural artística, nomeadamente através do ensino da música e outras artes e da realização direta ou indireta de manifestações culturais e artísticas.

Diário da República  
11 de abril de 1991, n.º84 III Série

## CONSERVATÓRIO SUPERIOR DE MÚSICA DE GAIA

O Conservatório Superior de Música de Gaia é uma iniciativa da Fundação Conservatório Regional de Gaia inscrita no âmbito dos seus estatutos e pertencente ao plano de atividades aprovado pela sua administração com os objectivos de:

- Dar continuidade, nova dimensão e estatuto à formação de nível superior no quadro do modelo consagrado no D.L 18881/30 e no âmbito de cursos de aperfeiçoamento promovidos pelo Conservatório Regional de Gaia ao longo de 10 anos;
- Contribuir para minorar a carência, entre nós e em certas áreas, de profissionais devidamente habilitados para o exercício qualificado das respetivas actividades.

O Conservatório Superior de Música de Gaia pretende potenciar toda a experiência acumulada, dando seguimento e aprofundando colaborações com escolas estrangeiras e Professores de prestígio, que vem realizando ao abrigo dos protocolos e intercâmbios já existentes.

O CSMG é reconhecido de interesse público pelo Decreto Lei n.º 89/99 de 19 de março.

### LICENCIATURA EM CANTO TEATRAL LICENCIATURA EM DIREÇÃO MUSICAL

Duração: 3 Anos

Os Cursos destinam-se a dotar os diplomados com os conhecimentos e capacidades necessárias ao exercício da direção qualificada de agrupamentos musicais de nível profissional, escolar e amador e capacidades vocais, cénicas e musicais necessárias ao exercício qualificado da atividade de cantor lírico. Os Cursos de Música incluem trabalhos sobre obras significativas do repertório musical específico incluindo a música contemporânea.

## CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

- 12º Ano de escolaridade (qualquer área);
- Prova de Ingresso de Biologia/Geologia (02) ou Geografia (09) ou História (11) ou Filosofia (06) ou Inglês (13) ou Português (18)
- Pré-Requisitos a serem realizadas no CSMG.

## PROVAS DE ADMISSÃO – PRÉ-REQUISITOS

### 1. A Prova de Aptidão Musical

- 1.1 Prova de História da Música** sobre temas a anunciar com 1 mês de antecedência das provas;
- 1.2 Prova de Formação Musical** com leituras entoadas à primeira vista, solfejadas e entoadas desde o Barroco, Romântico e Contemporâneo;
- 1.3 Prova de Análise Musical** constituída por: Análise harmónica dum excerto de um coral de Bach.

### 2. Prova de Execução

#### Curso de Canto Teatral

Interpretação de 1 Lied, 1 Ária de Ópera e 1 Ária de oratória ou uma Ária Antiga.

#### Curso de Direcção Musical

Execução de obra de média dificuldade, pertencente do repertório de qualquer instrumento e uma Prova de Direcção Coral.

## CANDIDATURA

### Documentos a apresentar

- apresentação do Cartão de Cidadão;
- impresso fornecido pela Instituição;
- ficha ENES;
- currículo do aluno;
- 1 Fotografia.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

**CANTO TEATRAL** | Solista em oratória, solista em ópera, solista concertante e coros profissionais  
**DIREÇÃO MUSICAL** | diretor de coros, diretor de orquestra, diretor de banda e diretor de música de conjunto

## TABELA DE PREÇOS

Ano Letivo 2018/2019

**CANDIDATURA** – 125€ (não reembolsáveis)

**INSCRIÇÃO** – 100€ (anual)

**MENSALIDADES** - (Setembro-Julho)

**Canto Teatral** – 350€

**Direção Musical** – 350€

**Modo de pagamento:** as mensalidades são pagas entre o dia 1 e o dia 8 de cada mês.

# CURSO SUPERIOR DE CANTO TEATRAL

AVISO N.º 10279/2016

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	HORAS DE TRABALHO							UC	
			Total	T	TP	PL	TC	S	E		OT
<b>1.º ANO</b>											
Canto e Repertório I	MU	A	216		8	22		40		12	8
Interpretação Cénica I	MU	A	216		24	36	30			12	8
Práticas de Teclado I	MU	A	54		3	12				4	2
Classe de Conjunto I	MU	A	108			30	30			20	4
Expressão Corporal	EA	A	54	8		22				2	2
Formação Musical I	MU	A	108	30		30				12	4
Análise Musical I	MU	A	108	30		30				12	4
História da Música I	EA	A	108	60						16	4
Fonética e Idiomas Aplicados ao Canto I	EL	A	54		30					8	2
Interpretação de Lied e Oratória I	EL	A	108		60					16	4
Estúdio de Ópera I / Seminário I	MU	A	486		50	100		45		14	18
<b>2.º ANO</b>											
Canto e Repertório II	MU	A	216		8	22		40		12	8
Interpretação Cénica II	MU	A	270		24	36	30			12	10
Práticas de Teclado II	MU	A	54		3	12				4	2
Classe de Conjunto II	MU	A	108			30	30			20	4
Formação Musical II	MU	A	108	30		30				12	4
Análise Musical II	MU	A	108	30		30				12	4
História da Música II	EA	A	108	60						16	4
Fonética e Idiomas Aplicados ao Canto II	EL	A	54		30					8	2
Interpretação de Lied e Oratória II	EL	A	108		60					16	4
Estúdio de Ópera II / Seminário II	MU	A	486		50	100		45		14	18
<b>3.º ANO</b>											
Canto e Repertório III	MU	A	324		8	22		40		14	12
Interpretação Cénica III	MU	A	324		24	36	30			16	12
Classe de Conjunto III	MU	A	108			30	30			20	4
História e Interpretação da Música Contemporânea	EA	A	270	20		40				28	10
Psicologia e Dinâmica de Grupos	EC	A	54	24		6	4			6	2
Estúdio de Ópera III / Seminário III	MU	A	540		50	100		45		20	20

T - Teórica | P - Prática | OT - Tutorias | S - Seminário | TC - Trabalho de Campo | C - Colectivo