



CONSERVATÓRIO SUPERIOR DE MÚSICA DE GAIA



INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

CONSERVATÓRIO SUPERIOR DE MÚSICA DE GAIA

Morada | Rua António Ferreira Gomes - n.º 270
4415-470 GRIJÓ

Contacto | 223712213

Web | www.conservatoriodegaia.org

E-mail | superior@conservatoriodegaia.org



Masterclass de CANTO
por
ENZA FERRARI

19/20/21 FEVEREIRO 2018

MASTERCLASS DE CANTO PROF.^a ENZA FERRARI

REGULAMENTO

1. OBJETIVO DA MASTERCLASS | Estudo e interpretação do repertório lírico, suas especificidades técnicas, expressivas e convencionais.

2. DATA | A Masterclass terá lugar nas instalações da Fundação Conservatório Regional de Gaia nos dias 19, 20 e 21 de fevereiro de 2018.

3. DESTINATÁRIOS | Alunos de Canto de nível avançado e profissionais da arte lírica.

4. INSCRIÇÃO | Através de boletim onde consta informação sobre os estudos e atividades profissionais no domínio do Canto realizadas pelo candidato, assim como proposta de programa que pretende trabalhar durante a Masterclass. No ato da inscrição deve ser paga a respetiva propina de frequência.

5. CONCERTO FINAL | Terá lugar no dia 22 de fevereiro de 2018, pelas 21h30, no Auditório Municipal de Gaia. No evento participarão os elementos que forem designados pela professora da Masterclass.

6. PROPINA DE FREQUÊNCIA:

Participantes | 120,00 euros

Ouvintes | 30,00 euros

7. INSCRIÇÃO

De 25 de janeiro a 10 de fevereiro de 2018

Enza Ferrari

nasceu em Milão, e aí frequentou o Cons. G. Verdi, onde se diplomou em piano aos quinze anos, com a maior classificação. Nesse mesmo Conservatório obteve também o Diploma de Composição. Estudou Direção de Orquestra com o Maestro Antonino Votto. Foi assistente da professora Maria Carbone na classe de canto do Cons. de Mús. de Milão e pianista acompanhadora.

De 1966 a 1970 foi Maestro Substituto no Teatro Massimo de Palermo. De 1971 a 1998 foi pianista oficial do Concurso Internacional de Canto Toti Dal Monte do Teatro Comunale de Treviso e coordenadora do gabinete dirigido pelo Maestro Peter Maag. De 1970 a 1974 ensinou no Centro de Aperfeiçoamento do Teatro no Scala de Milão e, Pianista Principal na Escola Cívica de Música de Milão até a 1975. Seguidamente colaborou com o Cons. B. Marcello de Veneza. Em 1983 coordena e ensina no Curso de Verão de Aperfeiçoamento para jovens cantores líricos americanos organizado pela Fundação norte americana E.P.C.A.S.O.

Ensinou em numerosas Universidades americanas e colaborou com importantes teatros italianos em ocasiões de manifestações musicais regionais e particularmente com o Teatro Comunal de Florença e com o Scala de Milão. De 1977 a 2006 foi Directora Artística do Instituto Musical F. Manzato de Treviso. A convite do CIDIM teve a seu cargo a preparação das "Farsas Rossinianas" com os artistas do Teatro Nacional de Praga e do Cairo. De 1994 a 1999 colaborou com o Teatro Nacional de S. Carlos de Lisboa, com o Festival Internacional de Música de Macau e com a University for the Performing Arts de Hong Kong.

Entre 1995 a 2001 teve cursos na Academia d'Arte Lírica e Coral na Cidade de Osimo e colaborou com os Teatros Nacionais Sloveni de Maribor e Lubjiana. Na Primavera de 2002 foi nomeada pelo Teatro Real de Madrid como Representante Italiana para a produção do repertório italiano e tem cursos de interpretação do repertório italiano em Lisboa. Desde 2005 é docente da Academia do Teatro no Scalla de Milão. Em 2006 teve um curso sobre repertório operático italiano a convite da Opera House de Sydney por conta da Opera Austrália; no mesmo ano colaborou com a Universidade de Oberlin (U.S.A.) e com a Cincinnati University (U.S.A.), com o Festival de Curitiba (Brasil) e com o Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal).

Fez recitais na Rádio e Televisão: Itália, Áustria, Bélgica, França, Alemanha, Holanda, Espanha, Suíça e México. Nos Festivais: Aix en Provence, Curitiba, Edimburgo, Holanda, Itália, (Verão Musical de Verona, Verão Musical de Fiesole, Città de Castello, Vale d'Itria de Macau)

BOLETIM DE INSCRIÇÃO |

MASTERCLASS DE CANTO

Prof.^a Enza Ferrari

Nome _____

Morada _____

Contacto _____

Habilitações Literárias _____

Obras que pretende trabalhar

OUVINTE

PARTICIPANTE

Assinatura _____